Mode d'emploi

Instructions

ESTAMPES

Ces estampes permettent de créer des détails très précis en utilisant les glaçures à céramique. Des estampes qui peuvent être utilisées avec des glaçures contrastantes, afin de créer des effets intéressants. Leurs bandeaux flexibles ont été conçus spécialement pour épouser les formes rondes, galbées et courbées de vos pièces. Elles sont parfaites pour créer des motifs texturés sur l'argile non-cuite.

Application de la glaçure sur les estampes

- Avant la 1ère utilisation, nettoyer l'estampe avec de l'eau et un savon doux pour enlever toute trace de matière qui pourrait faire repousser la glaçure.
- Placer un essuie-tout sur une surface plane et y déposer l'estampe.
- Dans un godet ou tout autre contenant qui permettra une exposition à l'air, verser la quantité de glaçure que vous utiliserez. Laisser sécher (juste un peu de temps) avant l'application.
- Tremper une éponge synthétique dans la glaçure. Enlever tout excès et tamponner légèrement l'éponge sur les motifs surélevés de votre estampe. Éviter de trop en appliquer et d'en appliquer sur les zones extérieures de l'estampe.

Application de la glaçure sur la surface céramique

- Utiliser sur les surfaces glaçurées et non-cuites ou appliquer directement sur le bisque.
- Appliquer l'estampe sur la surface céramique.
- Appliquer l'estampe en tapotant, afin de transférer le motif. Appuyer trop fort déformera le motif désiré.

Quelques Trucs

- La technique des estampes fait une application légère de couleur. Alors, les couleurs pâles peuvent ne pas apparaître adéquatement sur des couleurs foncées.
- Garder les estampes propres. La brosse à dent enlèvera toute trace de glaçure qui pourrait sécher et s'incruster dans l'estampe.
- Pour placer votre estampe de façon précise, utiliser un crayon de plomb pour faire des marques sur votre pièce. Ces marques s'effaceront à la cuisson.
- Si vous désirez utiliser une partie spécifique de votre estampe, placez un papier sur la partie dont vous ne voulez pas créer un transfert de motifs.
- D'autres beaux motifs peuvent être créés en étampant de façon aléatoire, des parties spécifiques de votre estampe.
- Les glaçures transparentes ne sont pas nécessaires (sauf si utilisées sur le bisque nu).

STAMPS

Designer stamps create incredibly accurate details using ceramic glazes. These stamps can be used with contrasting glazes for stimulating effects or as a template to create an outline that can be colored in. The flexible mats are especially beneficial for working on curved or rounded surfaces. And they are great for creating textured designs in unfired clay.

Apply glaze to stamps

- Clean stamp prior to first use with mild soap and water to remove film that could repel glaze.
- Place paper towel on flat surface and lay stamp on it.
- Dispense glaze that will be used onto a palette, plate or other surface which will allow glaze to be exposed to air. You'll want the glaze to tack up or dry a little bit before applying to the stamp.
- Dip a synthetic sponge into the glaze, pat off any excess and lightly dab the sponge against the raised design of the stamp. Avoid getting glaze on the outer areas of the stamp or over applying to raised design.

Apply glaze to ceramic surface

- Use on top of unfired glazed surfaces or directly apply to bare bisque.
- Lay stamp on ceramic surface.
- Gently pat the stamp to apply the design. Pat too hard and you may distort the image.

Some Tips

- As you are only applying a light application of the glaze with the stamp, lighter colors may not show up well when stamped over darker colors.
- Keep stamps clean with a toothbrush will remove glaze that may settle in the crevices of the stamp.
- For precise stamp placement , use a pencil to make ash marks where you wish to lay the stamp (the pencil marks will fire out).
- If you wish to use a specific section of the stamp, cut a piece of paper to create a « window » which will block unwanted design details from being transferred to your work.
- Many good designs can be created by only « inking » up sections of the stamp and stamping in random angles.
- Clear glazes is not necessary (unless used on bare bisque).